# תואר ראשון בחינוך מוסיקלי תשפ"ה – המחלקה למוסיקה מזרחית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א – חלק א'ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תולדות המוסיקה הערביתד"ר נביל שאער |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק א'מר חגי ביליצקי | 15:15תיאוריות בחינוך מוסיקלי א'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי | 16:30פסיכולוגיה התפתחותית גב' ליסה אסולין | 16:15לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' – חלק א'ד"ר פאדי דיב |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  | תורת המקאם – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | תורת המוסיקה הערבית א – חלק ב'ד"ר נביל שעאר |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | תרגול תורת המקאםד"ר נביל שעאר |  |  |
| 15:00-16:00 | פיתוח שמיעה א' – חלק ב' מר חגי ביליצקי | 15:15תיאוריות בחינוך מוסיקלי ב'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30פסיכולוגיה של הפרפורמנסגב' ליסה אסולין | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | תורת המוסיקה המערבית א' – חלק ב'ד"ר פאדי דיב |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  | במסגרת לימודי תולדות המוסיקה יש ללמוד את הקורס: Music as the Mirror of Western Culture/ Prof. Michael Klinghoffer **קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית** |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף | תורת המוסיקה הערבית ב – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 | קריאה וכתיבה אקדמית (בערבית)ד"ר פאדי דיב |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' – חלק א'ד"ר פאדי דיב | 15:15תיאוריות בחינוך מוסיקלי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | 16:15לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק א'מר חגי ביליצקי | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק א'מר יוחנן נראל |  |
| 18:00-19:00 | 18:15-19:45פסיכולוגיה חינוכיתגב' ליסה אסולין |
| 19:00-20:00 |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף | תורת המוסיקה הערבית ב – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תורת המוסיקה המערבית ב' – חלק ב'ד"ר פאדי דיב | 15:15תיאוריות בחינוך מוסיקלי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | פיתוח שמיעה ב' – חלק ב'מר חגי ביליצקי | הוראת המוסיקה בחינוך המיוחד – חלק ב'מר יוחנן נראל |  |  |
| 18:00-19:00 |  | 18:15-19:45תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכייםגב' ליסה אסולין |
| 19:00-20:00 |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | ניצוח על מקהלות ילדים – חלק א'גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 13:00-14:00 | קריאה וכתיבה אקדמית (בערבית)ד"ר פאדי דיב |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 | המוסיקה הערבית ואחיותיהד"ר נביל שעאר |  | 15:00-16:30מתודיקה מעשית ליסודי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 16:30עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק א'ד"ר נביל שאער |
| 17:00-18:00 | המוסיקה הערבית העממית בישראלד"ר נביל שעאר | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק א'גב' ליליאן לאופר |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 0:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | ניצוח על מקהלות ילדים – חלק ב'גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:00-12:45הסתכלות ביסודי (שיעור מצולם)ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  | 15:00-16:30מתודיקה מעשית ליסודי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק ב'ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  | ההתפתחות היצירתית של הילד – חלק ב'גב' ליליאן לאופר | אלתורד"ר דורון קאופמן |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

הערה**: כלי משנה – עוד וליווי שיר (רק לזמרים) תאום שעות עם ראש המחלקה למוסיקה מזרחית.**

שנה ד' - סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | ניצוח על מקהלות ילדים – חלק א'גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | קריאה וכתיבה אקדמית (בערבית)ד"ר פאדי דיב |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק א'מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 | המוסיקה הערבית ואחיותיהד"ר נביל שעאר |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק א'ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 | המוסיקה הערבית העממית בישראלד"ר נביל שעאר |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק א'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  | התנסות בהוראה ביסודיד"ר איאד חמזה |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  | ניצוח על מקהלות ילדים – חלק ב'גב' נעמה נצרתי |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  | ניתוח יצירות במוסיקה הערבית – חלק ב'מר סמי חשיבון |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30עשרת הגדולים במוסיקה הערבית – חלק ב'ד"ר נביל שאער |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | תוכניות לימודים ליסודי – חלק ב'ד"ר שושן שמואלוף |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

הערה**: כלי משנה – עוד וליווי שיר (רק לזמרים) תאום שעות עם ראש המחלקה למוסיקה מזרחית.**

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | הרכבים מוסיקליים |  | 2 | שנתי | יפורסם בהמשך |
| 2. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 19:00-20:30מיועד לשנים ב-ד |
| 3. | סדנה בלקנית  | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | סדנת ביצוע שירים | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| ב' | ד' |
| **סמסטר א'** |
| 5. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 6. | מתודיקה להוראת השיר הישראלי (מקוון) | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 7. | שיטת קודאי | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | א' | ב' | 15:00-16:30 |
| 8. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 9. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 10. | קליידוסקופ | ד"ר מיכל הרשקוביץ-מיכאלי וגב' דרורית אליאש | 4 | א' | ג' | 16:30-18:00 + 5 מפגשים בימי ו' במהלך השנה מיועד לשנים ג-ד |
| 11. | "ארגז כלים" להוראת מוסיקה | גב' דרורית אליאש | 2 | א' | ג' | 18:15-19:45 |
| 12. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 13. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| 14. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 15. | Performing from facsimilies & manuscripts (16th-18th century music) | Ms. Drora Bruck  | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30  |
| **סמסטר ב'** |
| 16. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 17. | פורום חינוך מוסיקלי לבעלי צרכים מיוחדים  | מר יוחנן נראל | 2 | ב' | ב' | 13:00-14:30 |
| 18. | מרכז ושוליים ביצירה הישראלית  | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-18:00 |
| 19. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 20. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 21.  | Book your 1st tour (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 22. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| **יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:** |
| 1. | מוסיקה יהודית | מרצה יפורסם | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית |  מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3.  | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה |
| **חובה להשתתף שנה במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית  | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה  | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | א' | 17:00-19:00 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | א' | 17:00-19:00 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד במהלך התואר, קורסי בחירה מרשימת הקורסים בטבלת קורסי הבחירה ועוד 8 נ"ז קורסי בחירה מהחוג לחינוך מוסיקלי, להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנה במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* הסתכלות ביסודי בבית ספר כרמים, ד"ר שושן שמואלוף – השיעור יצולם ויועלה למודל. נוכחות פיסית אינה חובה.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**כתנאי לקבלת תעודת הוראה ורישיון לעסוק בהוראה (אישור 80% לסיום התואר) יש להשלים קורס עזרה ראשונה בהיקף של 30 שעות. הקורס לא מקנה קרדיט אקדמי.**

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: lemida@jamd.ac.il.

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: shir@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.